

**Приложение к основной образовательной программе начального общего образования
МАОУ «СОШ № 1» г. Чебоксары,
утвержденной приказом МАОУ «СОШ № 1» г. Чебоксары от 30.07.2020 № О-204**

**Рабочая программа
по учебному предмету
«Музыка»
для 1-4 классов
(Усачев В.О.)**

РАЗДЕЛ 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие, осознание своей этнической принадлежности;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение, дифференциация моральных и конвенциональных норм, развитие морального сознания как переходного от доконвенционального к конвенциональному уровню;
- развитие этических чувств – стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира. готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой;
- эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении;
- приобщение к достижениям национальной, российской и мировой музыкальной культуры и традициям, многообразию музыкального фольклора России, образцам народной и профессиональной музыки обеспечит формирование российской гражданской идентичности и толерантности как основы жизни в поликультурном обществе.

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и с условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату (в случае работы в 86 интерактивной среде пользоваться реакцией среды решения задачи);
- оценивать правильность выполнения действия на уроке адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области;

- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действия после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись (фиксацию) в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках;
- выполнять учебные действия в материализованной, гипермедийной, громкоречевой и умственной форме;

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные) для решения задач;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; • осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т.е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса 87 единичных объектов на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приёмов решения задач

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнёра;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

- развитие эмпатии и умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.

Планируемые предметные результаты освоения ООП

В результате изучения учебного предмета «Музыка» на уровне среднего общего образования:

Музыка в жизни человека

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Основные закономерности музыкального искусства

Выпускник научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Музыкальная картина мира

Выпускник научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкальнопластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в

жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира». Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения. Предусматривается резерв свободного учебного времени — 18 учебных часов на 4 учебных года. Этот резерв даёт возможность разработчикам авторских программ наполнять указанные содержательные линии по своему усмотрению. В 1 классе сокращение часов осуществляется за счёт резерва учебного времени.

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

В этом варианте программы органично соединены программы 1–3-го классов трёхлетней начальной школы и программа для 1-го класса четырёхлетней начальной школы. Обе разработаны под руководством Д.Б. Кабалевского.

Структурное отличие программы для 1-го класса связано с особенностью этого возрастного периода, который одновременно является и пропедевтическим этапом, и начальным этапом систематического формирования музыкальной культуры детей в общеобразовательной школе.

Главная и единственная тема 1-го класса и первого года обучения музыке в школе — **«Как можно услышать музыку»**. Она рассматривается в каждой четверти под различным углом зрения. В ней «высвечивается» тот или иной аспект этого основополагающего умения, необходимого для

постижения музыки, и поэтому она представлена более подробно – 6-ю тематическими блоками, а не почётвертными темами.

Тематика 2–4-го классов организована по четвертям. Некоторые незначительные изменения не затрагивают основное содержание программы и вызваны объективными условиями её реализации в современной российской школе.

РАЗДЕЛ 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс

(1 час в неделю, 33 часа в год)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды деятельности учащихся
1.	«Внутренняя музыка». «Как можно услышать музыку».	1	Наблюдать за использованием музыки в жизни человека. Воспринимать звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками.
2.	Колыбельная. Инсценирование песни.	1	Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства.
3.	Сказку складываем, музыкой сказываем.	1	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.
4.	Игра «Представляем музыку». Играем вместе. Тренируем свою «внутреннюю музыку».	1	Исполнять песни, играть на детских элементарных и электронных музыкальных инструментах.
5.	Родная речь. Точки, чёрточки, крючки, дуги и круги...	1	Импровизировать в пении, игре, пластике. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.
6.	Сказанное слово и несказанное... Не перевыско- роговоришь. Скороговорки.	1	Различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения.
7.	Поём вместе.	1	Инсценировать песни, танцы, фрагменты опер.
8.	Беседа «Портреты заговорили и запели».	1	Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) с учётом характера основных жанров музыки.
9.	Кто сочиняет музыку. Пётр Ильич Чайковский. Детские годы.	1	Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и импровизациях.
10.	Здесь живёт музыка П.И. Чайковского.	1	Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры).
11.	Волшебный тот цветок... Тренируем свою «внутреннюю музыку».	1	Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.
12.	Михаил Иванович Глинка	1	Размышлять и рассуждать об отечественной музыке и многообразии музыкального фольклора России.
13.	«Бряцайте, струны золотые...»	1	Сравнивать различные образцы народной и профессиональной музыки.
14.	Руслан и Людмила. О, поле, поле! Слава!	1	Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки.
15.	«Портреты заговорили и запели».	1	Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) при воплощении
16.	Обобщающий урок.		
17.	Мелодия жизни.	1	

	Заветное слово.		музыкальных образов.
18.	Как начинается музыка?	1	Выражать своё эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и др. Отражать интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора в исполнении. Подбирать простейший аккомпанемент к народным песням, танцам и др. Воплощать художественно-образное содержание народной и профессиональной музыки в пении, слове, пластике, рисунке, театрализации и др.
19.	Вольфганг Амадей Моцарт.	1	
20.	Моцарт сочиняет.	1	
21.	Сергей Сергеевич Прокофьев.	1	
22.	Детство композитора.	1	
23.	С. С. Прокофьев. «Золушка»	1	
24.	На концерте. Правила поведения на концерте.	1	
25.	Обобщающий урок по темам 3 четверти.	1	
26.	Путешествие во времени и пространстве. Тренируем свою «внутреннюю музыку»	1	
27.	Солнцеворот.	1	
28.	Ждём весну, встречаем птиц.	1	
29.	Мелодии и краски весны.	1	
30.	«Кто-кто в теремочке живёт?» Тренируем свою «внутреннюю музыку»	1	
31.	Иные земли	1	
32.	Счастье, ты где? Идём за Синей птицей.	1	
33.	В гостях у Феи Музыки	1	

2 класс

(1 час в неделю, 34 часа в год)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды деятельности учащихся
1.	Композитор – исполнитель – слушатель. Три кита	1	Определять жанровую основу музыкального произведения. Уметь находить сочетание разных жанров в одном музыкальном произведении.
2.	Три кита в музыке – песня, танец, марш.	1	
3.	Марш – жанр в музыке.	1	Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства. Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально откликаться на них. Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие. Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Определять жизненную основу музыкальных интонаций.
4.	Три варианта марша.	1	
5.	Танец – жанр в музыке.	1	
6.	Песня – жанр в музыке.	1	
7.	Два жанра встречаются вместе.	1	
8.	Все жанры встречаются вместе.	1	
9.	Обобщающий урок.	1	
10.	О чём говорит музыка.	1	
11.	Что выражает музыка?	1	
12.	Что изображает музыка?	1	

13.	О чём рассказывает музыка?	1	<p>Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация, сочинение).</p> <p>Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p>Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p> <p>Передавать в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.</p> <p>Импровизировать в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации).</p> <p>Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Исполнять и инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров (опера, мюзикл и др.)</p> <p>Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, её смысл.</p> <p>Сравнивать особенности музыкальной речи разных композиторов.</p> <p>Импровизировать: передавать опыт музыкально-творческой деятельности в сочинении, исполнении, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров (опера, мюзикл и др.).</p> <p>Ориентироваться в нотном письме как графическом изображении интонаций (вопрос — ответ, выразительные и изобразительные интонации и др.).</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов.</p> <p>Восприятие тембровой окраски звучания музыкальных инструментов, как народных, так и инструментов симфонического оркестра.</p> <p>Ориентироваться во взаимосвязях крупных музыкальных произведений.</p>
14.	Музыка выражает и изображает.	1	
15.	Что музыка изображает и выражает?	1	
16.	О чём говорит музыка? Обобщение.	1	
17.	Куда ведут нас три жанра?	1	
18.	Опера. Детская опера «Волк и семеро козлят».	1	
19.	Балет. «Балло» означает «танцюю».	1	
20.	Рождественский балет «Щелкунчик» П.И.Чайковского	1	
21.	Музыкальная страна «симфония»	1	
22.	Музыкальная страна «концерт»	1	
23.	Музыкальная страна «Цикл»	1	
24.	Музыкальные страны – «балет», «опера», «симфония», «концерт», «цикл».	1	
25.	Песня, танец, марш ведут в «музыкальные страны»	1	
26.	Обобщающий урок. Куда ведут нас три кита (три жанра).	1	
27.	Что такое музыкальная речь?	1	
28.	Вспомним, о чём говорит музыка.	1	
29.	Как мы понимаем музыкальную речь (мелодия, ритм, темп, динамика, регистр)	1	
30.	Тембр - музыкальная краска. Тембр музыкального инструмента.	1	
31.	Тембр – музыкальная краска. Тембр человеческого голоса.	1	
32.	Как элементы музыкальной речи помогли рассказать сказку.	1	
33.	Музыкальная речь.	1	
34.	Обобщающий урок	1	

3 класс
(1 час в неделю, 34 часа в год)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Проблемный контекст уроков
-------	------------	--------------	----------------------------

1.	Песня, танец и марш перерастают в музыкальные качества (песенность, танцевальность и маршевость)	1	<p style="text-align: center;">1 четверть</p> <ul style="list-style-type: none"> • Интонация, развитие музыки, построение (формы) музыки – триада, обозначающая ведущую проблему года. • Песенность, танцевальность, маршевость. Жанровые истоки сочинений композиторов-классиков, народной, духовной музыки, произведений современности. <p>Усвоение темы на знакомой учащимся музыке.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Широкий круг образов и особенности музыкального языка сочинений разных времён и народов. Различные приёмы исполнения песенной, песенно-танцевальной, песенно-маршевой и танцевально-маршевой музыки. <p style="text-align: center;">2 четверть</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сходство и различие музыкальной и разговорной речи. Выразительные и изобразительные интонации Музыкальная интонация – «сплав» средств музыкальной выразительности. «Зерно-интонация». • Импровизации с использованием «зерна-интонации» (вокальные, инструментальные, ритмические, пластические). Интонационная осмысленность исполнения с опорой на понимание того, что такое интонация и как из неё вырастает мелодия. • Нотная запись как средство фиксации особенностей музыкальной речи. Формирование умений учащихся петь знакомые, наиболее простые по мелодике и ритму попевки и песни с ориентацией на нотную запись. <p style="text-align: center;">3 четверть</p> <ul style="list-style-type: none"> • Композиторы выражают в своих произведениях развитие чувств человека, переход от одного чувства, настроения к другому. Музыка – искусство, которое не существует вне времени и раскрывается перед слушателем постепенно, в процессе развития. Приёмы исполнительского и композиторского развития в музыке. • Повтор, контраст, вариационность – основные принципы развития в народной музыке и в произведениях, сочинённых композиторами. «Зерно-интонация», тема и её развитие в музыкальном произведении.
2.	Жанр «Песня» перерастает в качество «Песенность».	1	
3.	Жанр «Песня» перерастает в музыкальное качество «Песенность».	1	
4.	Жанр «Танец» перерастает в качество «Танцевальность».	1	
5.	Жанр «Танец» перерастает в музыкальное качество «Танцевальность».	1	
6.	Жанр «Марш» перерастает в качество «Маршевость».	1	
7.	Жанр «Марш» перерастает в музыкальное качество «Маршевость».	1	
8.	Музыкальные качества: песенность, танцевальность, маршевость.	1	
9.	Песня, танец и марш перерастают в качества песенность, танцевальность и маршевость. Обобщение.	1	
10.	Интонация.	1	
11.	Интонационная выразительность исполнения.	1	
12.	Зерно – интонация.	1	
13.	Выразительные и изобразительные интонации.	1	
14.	Изобразительные и выразительные интонации.	1	
15.	Интонации праздника.	1	
16.	Интонация. Обобщение	1(2)	
17.	Развитие музыки.	1	
18.	Исполнительское и композиторское развитие.	1	
19.	Исполнительское и композиторское развитие.		
20.	Композиторское развитие. Тембр.	1	
21.	Композиторское развитие.	1	
22.	Приёмы исполнительского развития.	1	
23.	Развитие зерна – интонации.	1	
24.	Развитие и лад.	1	
25.	Средства музыкальной выразительности и	1	

	способность музыки показать развитие чувств.		<ul style="list-style-type: none"> Средства музыкальной выразительности: мелодия, темп, динамика, ритм, тембр, регистры, лад (мажор, минор) и т.д., их роль в развитии образного содержания музыки. <p style="text-align: center;">4 четверть</p> <ul style="list-style-type: none"> Изменения характера музыки и смена частей в музыкальном произведении. Взаимосвязь содержания музыкальных образов и формы (композиции) музыкального сочинения. Принципы построения формы рондо (контрастное сопоставление главной мелодии и эпизодов) и формы вариаций (постепенное видоизменение, варьирование одной темы-мелодии). Исполнение музыки в опоре на понимание закономерностей её развития с использованием элементов игры, театрализации и др.
26.	Развитие музыки.	1	
27.	Построение музыки (формы) . Одночастная музыкальная форма.	1	
28.	Одночастная куплетная музыкальная форма и двухчастная куплетная форма.	1	
29.	Трёхчастная музыкальная форма.	1	
30.	Музыкальная форма «Рондо».	1	
31.	Музыкальная форма «Рондо».	1	
32.	Музыкальная форма «Вариации».	1	
33.	Сложные музыкальные формы.	1	
34.	Построение музыки. Формы. Обобщение.	1	

4 класс

(1 час в неделю, 34 часа в год)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды деятельности учащихся
1.	Музыка моего народа. Мелодия – душа музыки	1	Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.
2.	Главная песня страны. Гимн	1	Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально откликаться на них.
3.	Народная песня – душа русского народа	1	
4.	«Славны были наши деды». Солдатская песня	1	
5.	Современная солдатская песня	1	Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.
6.	Праздничная музыка	1	
7.	Музыка русских праздников	1	Определять жизненную основу музыкальных интонаций.
8.	Чувашия – край ста тысяч песен	1	
9.	Обобщающий урок	1	Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация, сочинение).
10.	Между музыкой моего народа и музыкой разных народов нет непреходимых границ.	1	
11.	Музыка украинского и белорусского народов	1	Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.
12.	Музыка народов Закавказья	1	
13.	Музыка народов Средней Азии	1	

14.	Музыка прибалтийских народов	1	Передавать в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.
15.	Музыка волжских народов	1	
16.	Между музыкой моего народа и музыкой разных народов нет непреходимых границ. Обобщение	1	Импровизировать в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации). Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Исполнять и инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров (опера, мюзикл и др.)
17.	Между музыкой моего народа и музыкой народов мира нет непреходимых границ	1	
18.	Образ природы в музыке П.Чайковского и Э.Грига	1	Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, её смысл. Сравнивать особенности музыкальной речи разных композиторов.
19.	Танцевальная музыка венгерского и чешского народов	1	
20.	Итальянская народная музыка	1	Импровизировать: передавать опыт музыкально-творческой деятельности в сочинении, исполнении, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров (опера, мюзикл и др.).
21.	Музыка Италии в произведениях русских композиторов	1	
22.	Музыка разных народов в произведениях В. Моцарта	1	Ориентироваться в нотном письме как графическом изображении интонаций (вопрос — ответ, выразительные и изобразительные интонации и др.). Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов. Различать музыкальный почерк таких композиторов, как: М.И. Глинка
23.	Музыка русского и японского народов	1	
24.	Мелодии и ритмы африканских народов в музыке К.Караева	1	П.И. Чайковский М.П. Мусоргский С.С. Прокофьев С.В. Рахманинов Д.Д. Шостакович В. Моцарт И. Бах Э.Григ Ф. Шопен Л.Бетховен А.Вивальди
25.	Интонации польской народной музыки в творчестве Ф.Шопена	1	
26.	Между музыкой моего народа и музыкой народов мира нет непреходимых границ. Обобщение	1	и других великих классиков мировой музыки
27.	Композитор-Исполнитель-Слушатель	1	
28.	Образ весны в музыке русских и чувашских композиторов	1	
29.	Образ весны и мира в музыке современных композиторов	1	
30.	Родина моя! Русская земля...	1	
31.	Песенность музыки русских композиторов	1	
32.	Красота родной земли в песнях современных композиторов	1	