

Приложение к основной образовательной программе начального общего образования

МАОУ «СОШ № 1» г. Чебоксары,

утвержденной приказом МАОУ «СОШ № 1» г. Чебоксары от 30.07.2020 № О-204

**Рабочая программа
по учебному предмету
«Литературное чтение»
для 1- 4 классов
(Матвеева Е.И., Матвеев А.А.)**

Личностные результаты:

- овладение начальными навыками адаптации к школе, классу, педагогическому коллективу, режиму школьного дня;
- освоение новой социальной роли обучающегося, развитие мотивации к учебной деятельности, формирование личностного смысла учения;
- формирование установки на здоровый, безопасный образ жизни в современных условиях;
- формирование патриотических чувств, становление гуманистических ценностных, толерантного отношения к людям разных конфессий и вероисповеданий;
- формирование средствами литературных произведений системного, целостного взгляда на мир, природу, человеческое общество, культуру разных народов;
- формирование способности отзываться на авторскую точку зрения, обосновывая свое мнение о персонаже, поступках, поведении;
- развитие эстетического вкуса в процессе знакомства с разными художественными произведениями (прозаическими и стихотворными), способствующими формировать ценное отношение к событиям, человеку, культуру восприятия различных творческих замыслов поэтов и писателей;
- развитие этических чувств, эмоционально-нравственной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей, желания помочь в трудной ситуации (на примере произведений разных исторических эпох);
- формирование уважительного отношения к мнению собеседника, другого читателя; принятие иной точки зрения в процессе анализа и интерпретации произведений разных жанров и национальных культур;
- формирование самостоятельности в выборе необходимого источника информации для решения личных проблем и помощи другим людям;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками, людьми разных поколений в различных социальных ситуациях; развитие умения выхода из конфликтов, споров, выбора для этого адекватных средств устной и письменной коммуникации;
- формирование способов бережного сопоставления поступков, поведения героев литературных произведений со своими собственными поступками, а также поступками и поведением других людей;
- формирование мотивации к постоянному самосовершенствованию, саморазвитию, способности учиться всю жизнь.

Метапредметные результаты:

- формирование умений принимать, удерживать задачи учебной деятельности, осуществлять поиск средств и способов для получения результатов работы, получать планируемый результат;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной учебной задачей и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные средства и способы достижения планируемого результата;
- формирование умения понимать причины успешной и неуспешной учебной деятельности, способности адекватно действовать в неуспешных, конфликтных ситуациях учебной деятельности;

- формирование умений работать с информацией разного типа (осуществлять сознательный поиск в соответствии с учебной задачей, классифицировать материал, оценивать его с точки зрения важности и правильности выбора под задачу);
- использование способов моделирования, знаково-символических средств представления информации о произведениях, книгах, авторах и др.;
- грамотное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- открытие и использование эффективных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях, Интернете и интерпретации информации в соответствии с учебными задачами;
- овладение способами смыслового (синтагматического) чтения текстов в соответствии с целями и задачами, грамотного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений в соответствии с учебной задачей;
- овладение способами создания текстов разной жанрово стилистической направленности в устной и письменной формах, а также способами редактирования созданных текстов;
- овладение способами выдвижения гипотез в развернутом рассуждении, с опорой на тексты разной жанровой специфики;
- формирование умения выступать с учебными и публицистическими сообщениями перед аудиторией класса, применяя приемы привлечения внимания слушателей во время выступления;
- открытие способов вступления в коммуникацию с разными собеседниками (умение слушать, воспринимать речь собеседника; вести диалог на заданную тему; признавать различные точки зрения);
- формирование способов аргументирования личной точки зрения по поводу поднимаемой проблемы, способов оценивания событий и собственных действий;
- формирование умения договариваться о распределении ролей в коллективно-совместной деятельности, определение общей цели и путей ее достижения, двигаться к решению выбранной цели, сотрудничая с другими участниками коммуникации;
- формирование контрольно-оценочных действий в процессе работы над содержанием и композицией текстов, разных видов информации.

Предметные результаты:

- понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей, традиций, эстетического опыта в процессе исследования произведений прошлого и настоящего времени;
- сформированность представлений о Родине, окружающем мире, культуре, людях, первоначальных этических представлений (понятий о добре, зле, зависти, гордыне, гордости, дружбе, честности и др.);
- осознание значимости процесса чтения для личностного духовного роста; формирование потребности в систематическом чтении;
- сформированность читательской компетентности т. е. овладение способами чтения вслух и про себя, элементарными приемами анализа и интерпретации художественных, научно-

познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

- освоение разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); формирование умения осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- умение делать самостоятельный выбор книг и произведений для чтения, умение пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации;
- умение использовать элементарные способы анализа и интерпретации художественных произведений разных жанров: устанавливать причинно-следственные связи, определять основную мысль текста, делить текст на микротемы, подбирать к ним заглавия, составлять простой план, находить литературные приемы и средства выразительности, пересказывать текст, создавать вторичный текст по поводу прочитанного;
- умение работать с текстами разной жанрово-стилистической принадлежности, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений;
- овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — развернутый ответ на вопрос, описание — характеристика героев, описание природы; отзыв на прочитанное произведение, аннотация к книге, произведению);
- развитие творческих способностей, умение создавать собственный текст (модель, схему, мнемокарту) на основе художественного произведения; восприятие репродукций картин художников, иллюстраций, приобретение личного опыта в процессе знакомства с разными видами искусства (литературой, живописью, скульптурой, мультипликацией, кино).

Планируемые результаты освоения программы по классам

1 класс

В результате изучения учебного предмета «Литературное чтение» ученик научится:

- читать дидактический (учебный) литературный текст, используя способ синтагматического чтения; самостоятельно делить незнакомый текст на синтагмы (речевые звенья), выделять в нем ключевые слова, места повышения/понижения тона;
- читать вслух (использовать слоговое плавное чтение с переходом на чтение словами без пропусков и перестановок букв и слогов) в адекватном темпе (без отсечного оценивания), читать осознанно, с соблюдением орфоэпических и интонационных норм (в том числе при чтении наизусть);
- понимать содержание прослушанного/прочитанного текста;
- выразительно читать небольшие по объему художественные тексты, комментировать свое мнение по поводу прочитанного;
- рассказывать наизусть некоторые поэтические и прозаические тексты;
- различать поэтические и прозаические тексты;
- осмысливать художественное произведение, понимая предметное содержание текста, раскрывая творческие «секреты» автора, определяя особенности его настроения при передаче чувств;

- находить некоторые способы передачи настроения героев и автора произведения;
 - отличать прямое и переносное значения слова;
 - фиксировать в разговоре о произведении различные переживания, выражать личное мнение о нем;
 - отвечать на вопросы к текстам;
 - выполнять творческие задания, высказывая гипотезы при исследовании «смыслов» текста;
 - участвовать в диалоге по поводу произведения;
 - формулировать критерии выразительного чтения;
 - оценивать собственное чтение и чтение других в соответствии с критериями выразительного чтения текста;
 - читать вслух незнакомый несложный текст целыми словами, ориентируясь на ключевые слова, знаки препинания; отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста;
 - различать произведения фольклора и литературы, находить в них отражение нравственных ценностей (доброта, любовь к семье, уважение к близким, забота о старших и младших) и факты традиций, быта, культуры разных народов;
 - различать жанры фольклора: потешки, пословицы, загадки, сказки, приводить примеры произведений различных фольклорных жанров;
 - различать жанры художественной литературы: рассказы, стихотворения, сказки;
 - соотносить прочитанные художественные тексты с произведениями других видов искусства (живописью, мультипликацией);
 - воспринимать фактическое содержание текста, осмысливать, излагать фактический материал; устно отвечать на вопросы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- задавать вопросы к фактическому содержанию произведения; участвовать в беседе по прочитанному; составлять небольшое устное высказывание на заданную тему по образцу (на основе прочитанного или прослушанного произведения);
- с учетом усложнения материала по классам воспринимать на слух произведения фольклора и художественной литературы; настраиваться на чтение, прогнозируя содержание текста или книги по заголовку, имени автора, иллюстрации, эмоционально откликаться на прочитанное (прослушанное) произведение;
 - владеть элементарными приемами анализа текста (простейшие наблюдения над языком, поиск доступных смыслов), самостоятельно определять тему и под руководством учителя главную мысль прочитанного или прослушанного произведения;
 - наблюдать за выразительностью художественной речи, находить в тексте средства художественной выразительности (звукоподражание, сравнение) и понимать их роль в тексте;
 - характеризовать героя произведения, давать элементарную оценку его поступкам;
 - определять в произведении хронологическую последовательность событий и находить смысловые части произведений небольшого объема, восстанавливать последовательность событий в произведении;

- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст;
- применять читательский опыт в элементарных видах речевой творческой деятельности (выразительное чтение, чтение по ролям, словесное иллюстрирование, создание собственных произведений по аналогии с прочитанным);
- в процессе слушания-рассматривания ориентироваться в книге, опираясь на заголовки, шрифт, иллюстрации. Выбирать книгу для самостоятельного чтения по совету взрослого, уметь пользоваться систематическим каталогом, а также уметь рассказывать о книге (автор, название, тема);
- расширять читательский кругозор в пределах доступной тематики: о детях и семье, об учебе и труде, о природе, животных и растениях. Участвовать в выполнении групповых проектов под руководством учителя.

2 класс

В результате изучения учебного предмета «Литературное чтение» ученик научится:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов в адекватном темпе (без отметочного оценивания), читать осознанно, с соблюдением орфоэпических и интонационных норм (в том числе при чтении наизусть), переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей обращаться к различным видам чтения;
- понимать содержание прослушанного/прочитанного текста;
- определять настроение автора о предмете описания;
- формулировать некоторые особенности художественного образа поэтического текста (на интуитивном уровне) с целью передачи настроения автора, героя произведения;
- выделять особенности русской народной сказки, сказки, притчи, авторской (литературной) сказки, басни, стихотворения;
- выделять композиционные особенности волшебной сказки;
- устанавливать связи между поучительными жанрами с целью выявления их общих и различных признаков;
- грамотно читать учебный текст небольшого объема и использовать все возможные приемы понимания этого текста;
- выразительно читать художественный текст в предлагаемом жанре;
- рассказывать сказочную историю близко к тексту и выражать в рассказе свою читательскую позицию по отношению к ее героям;
- интонировать наизусть поэтический художественный (нехудожественный) текст любого содержания (по выбору учащегося);
- составлять «партитуру» поэтического текста для интонирования наизусть (коллективно и индивидуально);
- оценивать свое интонирование и чтение (и других) в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- создавать небольшие высказывания (тексты) по поставленной на уроке проблеме, обсуждать их в классе, доказывая свою точку зрения;
- читать вслух незнакомый текст целыми словами, ориентируясь на ключевые слова, знаки препинания; отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста; оценивать свое чтение;

- различать произведения фольклора и литературы, находить в них отражение нравственных ценностей (справедливость, верность, любовь к родному краю, его людям, природе) и факты традиций, быта, культуры разных народов; различать художественные произведения и научно-популярные, учебные тексты;
- различать жанры фольклора: пословицы, загадки, считалки, небылицы, сказки о животных, бытовые и волшебные сказки; приводить примеры произведений различных фольклорных жанров;
- различать жанры художественной литературы: рассказы, басни, стихотворения, сказки; приводить примеры произведений различных литературных жанров; выразительно читать наизусть тексты разных жанров;
- соотносить прочитанные художественные тексты с произведениями других видов искусства;
- воспринимать фактическое содержание художественного, научно-популярного, учебного текстов, осмысливать, излагать фактический материал; отвечать на вопросы в устной и письменной формах, подтверждать свой ответ примерами из текста; задавать вопросы к фактическому содержанию произведений; участвовать в беседе по прочитанному, аргументированно выражать отношение к нему; на основе прочитанного строить развернутое высказывание (в устной форме);
- с учетом усложнения материала по классам воспринимать на слух произведения фольклора и художественной литературы; настраиваться на чтение, прогнозируя содержание текста или книги по заголовку, имени автора, иллюстрации, эмоционально откликаться на прочитанное (прослушанное) произведение;
- владеть элементарными приемами анализа текста (простейшие наблюдения над языком, образным миром художественного произведения, поиск доступных смыслов, в том числе и понимание подтекста), самостоятельно определять тему и под руководством учителя главную мысль прочитанного или прослушанного произведения;
- находить в тексте средства художественной выразительности (звукоподражание, сравнение) и понимать их роль в произведении, использовать выразительные средства языка в собственном высказывании;
- характеризовать героя произведения, сравнивать героев одного произведения по заданным критериям, давать оценку их поступкам;
- определять в повествовательном произведении хронологическую последовательность событий, находить портретные характеристики персонажей;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст, с использованием словарей; на литературном материале стремиться обогащать, уточнять и активизировать собственный словарный запас;
- пересказывать повествовательный текст (подробно, выборочно), под руководством учителя составлять план (вопросный, номинативный);
- применять читательский опыт в элементарных видах речевой творческой деятельности: выразительное чтение, чтение по ролям, драматизация, словесное иллюстрирование, рассказ с изменением лица рассказчика, с вымышленным продолжением, создание собственных произведений по аналогии с прочитанными;
- в процессе чтения-рассматривания ориентироваться в книге, опираясь на ее аппарат (обложку, оглавление, аннотацию, предисловие, иллюстрации); выбирать книгу для самостоятельного чтения по совету взрослого, уметь пользоваться систематическим каталогом, а

также уметь рассказать о книге (автор, название, тема). Под руководством взрослого обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;

- расширять читательский кругозор в пределах доступной тематики: о родине, о детях и семье, об учебе и труде, о природе, животных и растениях, о чудесах и волшебстве; приводить на каждую из тем примеры прочитанных произведений или книг с указанием их авторов.
- Участвовать в выполнении групповых проектов под руководством учителя.

3 класс

В результате изучения учебного предмета «Литературное чтение» ученик научится:

- читать осознанно про себя и вслух целыми словами с переходом на чтение группами слов без пропусков и перестановок букв и слогов в адекватном темпе (без отметочного оценивания) и с соблюдением орфоэпических и интонационных норм (в том числе при чтении наизусть); в соответствии с учебной задачей обращаться к различным видам чтения;
- находить в тексте средства выражения авторской позиции (эпитет, сравнение, метафору, олицетворение, звукопись);
- определять выбор выразительных средств в зависимости от замысла создаваемого текста;
- ставить перед собой творческие задачи перед созданием текста собственного сочинения, определять критерии творческих работ;
- создавать текст собственного сочинения согласно авторскому замыслу с использованием выразительных средств;
- подбирать заголовок к тексту собственного сочинения;
- сравнивать два-три текста одной тематики;
- сравнивать два-три текста одинаковой (различной) жанровой специфики;
- сравнивать два-три текста одинаковой (различной) авторской принадлежности;
- выбирать тексты для самостоятельного чтения согласно своим читательским интересам;
- создавать «образ» прочитанного в выразительном чтении осмысленного текста;
- читать про себя любой художественный текст с целью осмысления;
- создавать текст по «модели» в жанре послания, миниатюры, рассуждения, текста описательного характера с целью реализации авторского замысла с использованием выразительных средств;
- выработать критерии письменных творческих работ;
- читать вслух любой незнакомый текст (художественный и нехудожественный, стихотворный и прозаический) целыми словами, ориентируясь на ключевые слова, знаки препинания; отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста; оценивать свое чтение;
- различать произведения фольклора и литературы; приводить примеры произведений фольклора разных народов России, находить в них отражение нравственных ценностей (служение России, милосердие, творчество, мужество и др.), факты бытовой и духовной культуры; различать художественные произведения и научно-популярные, учебные тексты;
- различать жанры фольклора: пословицы, загадки, считалки, небылицы, сказки о животных, волшебные и бытовые сказки, народные песни; приводить примеры произведений различных фольклорных жанров;

- различать жанры художественной литературы: рассказы, басни, стихотворения, сказки; приводить примеры произведений различных литературных жанров с указанием их авторов, знать и выразительно читать наизусть стихотворные тексты;
- соотносить прочитанные художественные тексты с произведениями других видов искусства;
- владеть техникой (навыком) чтения вслух и про себя, со скоростью, позволяющей понимать прочитанное, правильно (без искажений), сознательно и выразительно (передавая свое отношение к читаемому, делая смысловые акценты, соблюдая паузы); в соответствии с учебной задачей обращаться к разным видам чтения (изучающее, выборочное, ознакомительное);
- воспринимать фактическое содержание художественного, научно-популярного, учебного текстов, осмысливать, излагать и преобразовывать фактический материал; отвечать на вопросы в устной и письменной формах, подтверждать свой ответ примерами из текста; задавать вопросы к прочитанным произведениям, в том числе проблемного характера; участвовать в беседе по прочитанному, аргументированно выражать отношение к нему; на основе прочитанного строить развернутое высказывание (в письменной форме);
- задавать вопросы к учебным и художественным текстам; строить устное диалогическое и монологическое высказывание с соблюдением орфоэпических норм, правильной интонации; устно и письменно формулировать простые выводы на основе прочитанного/прослушанного текста; подтверждать ответ примерами из текста; рассказывать о прочитанных произведениях;
- с учетом усложнения материала по классам воспринимать на слух произведения фольклора и художественной литературы; настраиваться на чтение, прогнозируя содержание текста или книги по заголовку, имени автора, иллюстрации, эмоционально откликаться на прочитанное (прослушанное) произведение;
- владеть элементарными приемами анализа текста (простейшие наблюдения над языком, стихотворной формой, образным миром художественного произведения, поиск доступных смыслов, в том числе и понимание подтекста), определять тему и главную мысль прочитанного или прослушанного произведения;
- находить в тексте средства художественной выразительности (метафору, олицетворение, эпитет, сравнение) и понимать их роль в произведении; использовать в речи выразительные средства языка для передачи своих чувств, мыслей, оценки прочитанного;
- характеризовать героя произведения, сравнивать героев одного произведения по заданным критериям, а также самостоятельно определять критерии для сравнения, давать оценку их поступкам; устанавливать взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев;
- определять в произведении хронологическую последовательность событий, находить портретные характеристики персонажей, пейзаж, интерьер;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст, с использованием словарей и других источников информации; на литературном материале стремиться обогащать, уточнять и активизировать собственный словарный запас;
- подробно, выборочно, сжато пересказывать содержание произведения; составлять план текста (вопросный, номинативный) с выделением эпизодов и смысловых частей (микротем);
- применять читательский опыт в речевой творческой деятельности: выразительно читать наизусть и участвовать в драматизации, создавать (и озаглавливать) собственный текст на основе прочитанных произведений (рассказ от имени одного из героев, с изменением лица рассказчика,

с вымышленным продолжением, словесные иллюстрации), создавать текст по аналогии с прочитанными, читать по ролям, инсценировать; составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения, корректировать собственный письменный текст;

- выбирать книги для самостоятельного чтения, владеть библиографической культурой; при выборе издания и в процессе чтения опираться на его аппарат (обложку, оглавление, аннотацию, предисловие, иллюстрации). Составлять аннотацию к прочитанной книге и краткий отзыв о произведении по заданному образцу; самостоятельно определять источники и находить необходимую информацию в соответствии с учебной задачей;

- расширять и углублять читательский кругозор в пределах доступной тематики: о родине, о детях и семье, об учебе и труде, о природе, животных и растениях, о чудесах и волшебстве, о машинах и механизмах, предметном мире, о путешествиях и приключениях, о смелых и отважных людях, о разных традициях народов России; приводить на каждую из тем примеры прочитанных произведений или книг с указанием их авторов. Выполнять групповые проекты под руководством учителя.

4 класс

В результате изучения учебного предмета «Литературное чтение» ученик научится:

- владеть способом синтагматического чтения вслух и про себя, читать бегло, со скоростью, позволяющей понимать прочитанное, правильно (без искажений), с соблюдением орфоэпических и интонационных норм (в том числе при чтении наизусть), сознательно и выразительно (передавая свое отношение к читаемому, делая смысловые акценты, соблюдая паузы); в соответствии с учебной задачей обращаться к различным видам чтения (изучающее, выборочное, ознакомительное);

- находить автобиографические черты создания образа героя в прозе и поэзии разных авторов; вникать в замысел автобиографического произведения и объяснять его; раскрывать понятие творческой биографии автора в устном сообщении о нем;

- определять тематику, проблематику, жанровые особенности художественного произведения;

- анализировать отрывки из литературного текста, представляющие словесный портрет героя, интерьер (описание помещения) как средство характеристики персонажа или автора;

- определять роль лирического героя в поэтическом произведении;

- характеризовать авторские приемы создания образа детства, образа школы, образа библиотеки, использовать открытые приемы в собственном сочинении;

- создавать тексты в определенном жанре согласно «моделям» жанров и замыслу ученика: отзыв, аннотацию к книге, самопрезентацию, презентацию книги, слово о писателе (поэте);

- выступать перед аудиторией с устным сообщением на литературную, литературно-историческую тему; участвовать в обсуждении учебных сообщений, вырабатывать критерии устного сообщения, оценивать свое выступление (сочинение) и работы других ребят;

- создавать в собственном чтении наизусть (по тексту) индивидуальный образ того, о чем в нем написано; передавать свое личное восприятие;

- сравнивать два (более) отрывка на одну тематику разных авторов с целью выявления общих и различных средств передачи авторских чувств в произведении;

- определять основной смысл художественного текста на нравственную тему, находить средства «подаchi» духовного содержания данной темы;

- читать выразительно без предварительной подготовки любой поэтический, прозаический, художественный, нехудожественный текст;
- различать произведения фольклора и литературы; приводить примеры произведений национальной литературы или фольклора разных народов России; находить в них отражение нравственных ценностей (добро и зло, стремление к истине, родина, планета Земля, народы и их культуры и др.), факты бытовой и духовной культуры; различать художественные произведения и научно-популярные, учебные тексты;
- различать жанры фольклора: пословицы, загадки, считалки, небылицы, сказки о животных, волшебные и бытовые сказки, народные песни, былины; приводить примеры произведений различных фольклорных жанров;
- различать жанры художественной литературы: рассказы, басни, стихотворения, сказки, пьесы, произведения древнерусской культуры (летопись, житие); приводить примеры произведений различных литературных жанров с указанием их авторов, знать и выразительно читать наизусть стихотворные тексты;
- соотносить прочитанные художественные тексты с произведениями других видов искусства;
- воспринимать фактическое содержание художественного, научно-популярного и учебного текстов, осмысливать, излагать и преобразовывать фактический материал; отвечать на вопросы в устной и письменной формах, подтверждать свой ответ примерами из текста; задавать вопросы к прочитанным произведениям, в том числе проблемного характера; участвовать в беседе по прочитанному, аргументированно выражать отношение к нему; на основе прочитанного строить развернутое высказывание в устной и письменной форме;
- с учетом усложнения материала по классам воспринимать на слух произведения фольклора и художественной литературы; настраиваться на чтение, прогнозируя содержание текста или книги по заголовку, имени автора, иллюстрации, эмоционально откликаться на прочитанное (прослушанное) произведение;
- владеть элементарными приемами анализа текста (простейшие наблюдения над языком, стихотворной формой, образным миром художественного произведения, поиск доступных смыслов, в том числе и понимание подтекста), воспринимать литературное произведение как плод художественного вымысла, различать автора произведения и его героя, определять тему и главную мысль прочитанного или прослушанного произведения;
- понимать вопросы, поставленные в произведении, характеризовать собственное отношение к героям, поступкам, описанной картине и сравнивать с авторским отношением к изображенному; интерпретировать содержание текста; подтверждать ответ примерами из текста; сравнивать героев, их поступки по предложенным критериям, а также уметь самостоятельно определять критерии для сравнения героев, осознанно применять при анализе и интерпретации стихотворного и прозаического текста изученные литературные понятия; задавать вопросы к познавательным, учебным и художественным текстам;
- находить в тексте средства художественной выразительности (метафору, олицетворение, эпитет, сравнение) и понимать их роль в произведении; использовать в речи выразительные средства языка для передачи своих чувств, мыслей, оценки прочитанного;
- характеризовать героя произведения, сравнивать героев одного произведения и героев разных произведений по предложенным критериям, а также самостоятельно определять критерии для сравнения, давать оценку их поступкам; устанавливать взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев;

- определять в произведении хронологическую последовательность событий, находить портретные характеристики персонажей, пейзаж, интерьер;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст, с использованием словарей и других источников информации; на литературном материале стремиться обогащать, уточнять и активизировать собственный словарный запас;
- пересказывать повествовательный текст с элементами описания или рассуждения (подробно, выборочно, сжато), включая в свой ответ описания или рассуждения, составлять план (вопросный, номинативный, подробный, краткий);
- применять читательский опыт в речевой творческой деятельности: выразительно читать наизусть и участвовать в драматизации; создавать (и озаглавливать) собственный текст на основе прочитанных произведений (рассказ от имени одного из героев, с изменением лица рассказчика, с вымышленным продолжением, словесные иллюстрации), создавать произведения по аналогии с прочитанными;
- испытывать потребность в систематическом чтении, выбирать книги и журналы для самостоятельного чтения, владеть библиографической культурой; при выборе издания и в процессе чтения опираться на его аппарат (обложку, оглавление, аннотацию, предисловие, иллюстрации, рубрики), уметь находить книгу в систематическом каталоге. Составлять аннотацию к прочитанной книге и краткий отзыв о произведении по заданному образцу; обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- расширять и углублять читательский кругозор в пределах доступной тематики: о родине, ее прошлом и настоящем, о детях и семье, об учебе и труде, о природе, животных и растениях, о чудесах и волшебстве, о машинах и механизмах, предметном мире, о путешествиях и приключениях, о смелых и отважных людях; приводить на каждую из тем примеры прочитанных произведений или книг с указанием их авторов. Выполнять групповые проекты под руководством учителя;
- находить в произведениях фольклора и художественной литературы отражение нравственных ценностей, факты бытовой и духовной культуры; ориентироваться в нравственно-этических понятиях.

РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Виды речевой и читательской деятельности

Программа по литературному чтению предусматривает разные способы восприятия информации: слушание текстов в исполнении взрослых читателей, чтение вслух новых текстов разной жанрово-стилистической принадлежности, а также чтения «про себя».

Умение слушать (аудирование). Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, слушание текстов различной жанрово-стилистической принадлежности). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям. Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, особенностью авторского стиля.

Чтение

Чтение вслух. Ориентация на развитие речевой культуры учащихся и формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков. Овладение способом синтагматического чтения (на специальных дидактических текстах).

Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному, правильному чтению целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Развитие поэтического слуха. Воспитание эмоциональной отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно подготовиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы). Развитие умения переходить от чтения вслух к чтению про себя.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выборочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание ее особенностей. Установка на постепенное нарастание темпа (беглости) чтения в контексте формирования способа чтения.

Анализ текстов разной жанрово-стилистической направленности

Представление особенностей текстов, разных по содержанию, по стилю и форме выражения (учебных, художественных, научно-популярных). Определение темы, целей данных текстов.

Умение ориентироваться в этическом и эстетическом содержании художественных произведений, осознавать мотивы поведения и поступков героев. Практическое освоение умения отличать текст от слов и набора предложений. Прогнозирование содержания произведения по заглавию. Самостоятельное определение темы и основной мысли произведения по вопросам. Самостоятельное деление текста на микротемы (смысловые части), подбор заглавий. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении произведений: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Умение задавать вопросы. Обращение к справочным и иллюстративно-изобразительным материалам, которые помогают понять тексты разной тематики и проблематики.

Анализ художественных произведений

Определение признаков художественного произведения с указанием его жанра (с помощью учителя): своеобразие изобразительных средств языка, особенности художественного образа. Понятие художественного образа в литературе. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения, осознание мотивов поведения героев, анализ и оценка поступков героев с точки зрения нравственно-этических норм. Осмысление понятия «патриотизм», представление о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Сквозная тематика и образы героев в фольклоре разных народов. Характеристика героя произведения с использованием композиционных и изобразительных средств изучаемого текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ поступков персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженные через поступки и речь. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). Самостоятельное воспроизведение текста с использованием литературных приемов и изобразительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитета, олицетворения, метафоры, звукописи, звукоподражания), последовательное воспроизведение (по вопросам учителя) эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики, рассказ по иллюстрациям, пересказ. Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сюжета, последовательность событий.

Анализ научно-популярного, учебного текстов

Понимание заглавия текста, адекватное соотношение с его содержанием. Определение целей и особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей, определение тематики и основной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Умение работать с учебными заданиями, обобщающими вопросами и справочным материалом.

Умение говорить, выражать мысли, вести диалог

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: умение слушать собеседника, умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; принимать точку зрения собеседника, соблюдать культуры беседы, спора, дискуссии.

Умение в культурной форме высказывать личную точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному). Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт.

Использование норм речевого этикета в процессе общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений.

Умение презентовать свои версии, открытия, результаты работы с текстами.

Грамотная работа со словом (умение распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность). Целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями.

Умение моделировать монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в форме ответа на вопрос.

Формирование грамматически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности.

Отражение основной мысли текста в собственном высказывании. Передача содержания, прочитанного или прослушанного текста с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов.

Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в развернутом ответе на вопросы (умение создать описание, рассуждение, повествование в соответствии с учебной задачей).

Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам (картинному плану), комментарий мнемокарт, рассказ на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Создание вторичных текстов в соответствии с поставленной учебной задачей. Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения), изобразительных средств (эпитетов, сравнений, метафор) в сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв о прочитанной книге, аннотация к книге, произведению.

2. Круг детского чтения

Знакомство с культурно-историческим наследием России, с общечеловеческими ценностями.

Развитие положительной мотивации обучающихся к чтению разнообразных по жанровым и тематическим признакам литературных произведений. Произведения о родине, о детях и семье, об учебе и труде, о природе, животных и растениях, о чудесах и волшебстве, о машинах и механизмах, предметном мире, о смелых и отважных людях.

Произведения устного народного творчества (малые фольклорные жанры, народные сказки о животных, бытовые и волшебные сказки народов России и зарубежных стран).

Художественные произведения выдающихся представителей отечественной литературы (А.С. Пушкина, В. А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, И. А. Крылова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова, А. К. Толстого, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока, И. А. Бунина и др.), произведения отечественной литературы XX–XXI веков (с учетом многонационального характера России), а также зарубежной литературы, доступных для восприятия младшим школьникам.

Книги разных видов: художественная, историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная; справочно-энциклопедические, детские периодические издания.

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре, дружбе, честности, юмористические произведения, об открытиях и достижениях человека и человечества.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Общее представление о первых книгах на Руси и начале книгопечатания.

Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.

Умение самостоятельно составить аннотацию. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), ее справочно-иллюстративный материал.

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и другой справочной литературой.

3. Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор, герой, рассказчик, сюжет (последовательность событий), тема, композиция.

Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.

Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).

Сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различение), выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклорные и авторские художественные произведения (их различие). Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы,

поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки о животных, бытовые, волшебные.

Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. Рассказ, стихотворение, басня, притча: общее представление о жанре, наблюдение за особенностями построения и выразительными средствами.

Нахождение в тексте художественного произведения (с помощью учителя) средств художественной выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор (в том числе олицетворения) и осмысление их значения. Способы создания текстов в соответствии с учебной задачей. Арсенал сочинителя текстов разной жанрово-стилистической направленности.

4. Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта).

Конструирование текстов по предложенному набору средств. Создание «виртуального» мультфильма, мнемокарт к повествовательному произведению.

Создание презентаций и самопрезентаций по разным темам (презентация книги, произведения). Проекты по литературному чтению по разной тематике. Определение целей, задач, этапов выполнения проектной работы, поиск информации по теме проекта, оформление результатов деятельности группы (индивидуально), их презентация, подведение итогов с целью выявления трудностей, оценка эффективности действий каждого участника проектной деятельности.

РАЗДЕЛ 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс

Раздел	Тема урока	Кол-во часов	
Чудеса природы.	Игра-знакомство «Что расскажет эта книга?».	1	
	Оттенки смысла слов.	1	
	Тема наступления весны, пробуждения природы.	2	
	Оттенки наступления прозаических текстов о весне.	2	
	Конкурс мини-сочинений. Определение темы рассказа.	1	
От дождя до радуги.	Литературная мастерская. Определение понятия тон в поэтическом тексте.	1	
	Конкурс чтецов юмористического произведения. Способы передачи настроения героев в юмористическом произведении.	1	
	Определение понятия темп в поэтическом тексте.	2	
	Прогнозирование событий по рассказу.	1	
	Выбор заголовка к тексту.	2	
	Одинаковые образы явлений природы в сказке и стихотворении.	1	
	Кто придумал чудеса?	Текст, содержащий описание.	2
		Определение способов создания чудес в природе разными авторами.	1
		Описание чуда в поэтическом тексте.	2
Чтение и осмысление текста шуточного характера.		1	

	Осмысление понятия диалог героев.	1
	Сопоставление разных образов.	2
Сквозь волшебное стекло.	Конкурс чтецов. Способ интонирования песни.	2
	Текст, содержащий повествование.	1
	Чтение искусственного и художественного текста.	2
	Игра по станциям «Что я знаю и что умею по литературному чтению»	1

2 класс

Раздел	Тема урока	Кол-во часов
Каким бывает слово	Введение в тему. Конкурс «Читаем по-взрослому»	1
	Смысл и звучание слова..	1
	Слово в пословице	1
	Литературная мастерская «Слово в пословице».	1
	Определение темы рассказа.	2
	Талант человека. Притча о талантах. Леонардо да Винчи. Язык и зубы	2
	Конкурс мини-сочинений «Мой талант»	1
	Читатель и автор. Чтецкая «партитура».	1
	Проектная задача «Критерии чтения поэтического произведения.»	1
	Описание природы в прозе и поэзии.	1
	Литературная мастерская «Описание природы»	1
	Волшебные звуки слова.	2
	Волшебные превращения слова.	1
	Творческий проект: инсценировка стихотворения.	1
	Трудно ли быть грамотным?	2
	Зачем люди хвастаются?	1
	Творческий проект: инсценировка сказки и басни.	1
	Зачем читать лингвистические сказки?	1
	Необычные слова.	2
	Необычные герои.	1
	Творческий проект: создание мультфильма по событиям «шуточного» текста.	1
	«Вежливые» стихи.	1
	«Подарочные» стихи.	1
	«Вежливые» слова в произведении	2
	Зачем человеку язык?	1
	Каким бывает язык?	1
	Волшебники слова.	1
	В чем секреты интонации?	2
	Конкурс чтецов «Необычная история».	1
	«Житейская» история в небольшом произведении.	2
	«Ночные» произведения.	1
	Литературная мастерская. Сочинение «История друзей».	1
	Образ героя.	1
	Творческий проект: инсценировка по стихотворению.	1
	Автор – художник, автор – волшебник.	1
	В чем талант читателя?	1
	Автор – художник и волшебник.	1

Слово в сказке	Введение в мир сказочного слова.	2
	Знаешь ли ты сказку?	1
	Слово в русской народной сказке.	1
	Бытовая сказка «Мороз, Солнце и Ветер».	1
	Творческий проект: инсценировка сказки.	1
	Волшебная сказка «Кулик».	2
	Волшебная сказка «Несмеяна-царевна».	2
	Сказка о животных «Журавль и цапля»	2
	Бытовая сказка «Солдатская загадка»	1
	Творческий проект: инсценирование сказки.	1
	Русская народная сказка. Бытовая сказка. Волшебная сказка. Сказка о животных.	2
	Притчевое слово в сказке.	1
	Сказки-притчи К.Д.Ушинского.	2
	Сказка-притча Н.Г.Гарина-Михайловского.	1
	Мир природы в авторских сказках.	2
	Л.А.Чарская «Зимняя сказка»	1
	О.О.Дриз «Как родилась Зима».	1
	Творческий проект: создание фильма по сказке.	1
	Природы мир в авторских сказках.	2
	Герой в авторских сказках о животных.	1
	Н.Д.Телешов «Покровитель мышей»	1
	Творческий проект: сказки инсценировка.	1
	А.Н.Толстой «Картина». Д.И.Хармс «Про собаку Бубубу».	2
	Литературная мастерская. Сочинение сказки о животном.	1
	Образ сказочного героя в сказке о животном.	1
	Герой в авторских волшебных сказках.	1
	Т.И.Александрова «Кузька»	2
	Конкурс портретов героя сказки.	1
	Поэтическая сказка.	1
	Творческий проект: инсценировка поэтической сказки.	1
	П.П.Ершов «Конек-горбунок».	2
	Творческий проект: инсценировка части сказки.	1
	Виды сказок.	1
	Как рождается сказочник.	2
	Итоговый урок	1
	Итоговый тест	1
	Д.Мамин-Сибиряк. Сказочка про Козявочку.	1
	Конкурс иллюстраций к сказке.	1
	Е. Пермяк. Пастух и Скрипка.	1
	Творческий проект: инсценировка выбранной сказки.	1
	Н.Абрамцева. Лужица.	1
	Пословица. Сказки.	2
	Резерв	2

3 класс

Раздел	Тема урока	Кол-во часов
Книга 1. Мир, созданный автором. Раздел 1.	Н.К.Абрамцева «Шелковая сказка» (волшебная история)	1

Рождение замысла. Тема авторства.		
	Литературная мастерская. Продолжение волшебной истории по заданному началу.	1
	Способы воплощения мировосприятия в произведениях разных жанров. Ю.И.Коваль «Вода с закрытыми глазами»	1
	Литературная мастерская. Продолжение рассказа (в устной форме)	1
	Д. Хармс «Что это было?». Способ изображения характера животного.	1
	С. Черный «Крокодил». Способ изображения характера животного.	1
	Способы изображения одного явления природы разными авторами. А.Е.Екимцев «Дедушка туман»	1
	Н.К.Абрамцева «Сказка о тумане». Сходства и различия образов тумана.	1
	Литературная мастерская. Продолжение истории по заданному началу.	1
	А.Е.Екимцев «Комары». Творческие секреты автора.	1
	В.А.Бахревский «Скучный осенний дождик». Форма рассказа о событии.	1
	.А.Бахревский «Скучный осенний дождик». Соответствие формы рассказа содержанию.	1
	В.И.Белов «Катюшин дождик». Настроение героя. Событие, изменяющее настроение.	1
	В.В.Маяковский «Тучкины штучки». Ф.А.Миронов «Тучи».	2
	Круглый стол. Сравнение как средство художественной изобретательности.	1
Раздел 2. В царстве словесного пейзажа.	Образ природы в произведениях разных авторов. И.С.Тургенев «Осень». Способы выражения авторского отношения к природе.	2
	И.Качаев «Осенние странники». Описание осени. «Событие» осеннего дня.	1
	П.П.Потемкин «Мухоморы». В.А.Бахревский «Опоздавший мухомор». Способы передачи авторского настроения.	2
	Ю.И.Коваль «Последний лист». Художественная деталь.	1
	И.А.Бунин «Листопад» (отрывок). Роль эпитета в создании образа природы.	2
	В.Д.Берестов «Капля», Ф.А.Миронов «Капля». Способы создания образов, выражения настроения.	1
	Конкурс чтецов. Юмористическое и лирическое стихотворения	1
	Урок – рефлексия.	1
Раздел 3. «И сразу стало все не так...»	Неживой предмет – объект внимания разных авторов. Э.Э.Мошковская «Листок бумаги», «Лесная пятерка».	1
	Литературная мастерская. Сочинение истории о листке.	1
	Е.И.Матвеева «Мечта». Работа в позиции автора.	1
	А.Е.Екимцев «Арбуз». Описание предмета. Действия героя стихотворения.	1
	М.Я.Бородинская «Тетушка Луна». «Событие» в шуточном стихотворении.	1

	Ю.П.Мориц «Разговаривали вещи». Способы «оживления» неживых предметов	1
	Г.Х.Андерсен «Чайник». Ю.П.Мориц «Пузатый чайник». История жизни героя.	2
	О.Э.Мандельштам «Кухня». Жизнь кухни. Способы ее воссоздания.	2
	Творческий проект. Инсценирование описанных ситуаций.	2
	А.М.Горький «Самовар». Выражение авторской позиции в поэтико-прозаическом произведении.	2
	Творческий проект. Инсценирование ситуаций, описанных в сказке.	2
	Урок – рефлексия	1
Книга 2. Секреты рождения образа. Раздел 1. доброе слово и кошке приятно.	Описание животного. Способы выражения авторского отношения к нему.	1
	Литературная мастерская. Сказочная история о коте (кошке или котенке)	1
	М.С.Пляцковский «Как кот попался на удочку»	1
	С.Черный «Как кот сметаны поел». Образ кота – шуточный образ.	1
	Н.К.Абрамцева «Загадка». Лирическая сказка о чуде.	2
	Литературная викторина.	1
	М.М.Пришвин «Кот». Взаимоотношения человека и животного. Способы их изображения.	2
	Ю.И.Коваль «Летний кот», «Солнечное пятно». Одна тема в творчестве автора – разные способы ее воплощения.	2
	Литературная мастерская. Этюд, миниатюра.	1
	Урок-рефлексия.	1
Раздел 2. «О всякой живности»	Описание разных животных в художественных и нехудожественных текстах. В.В.Берестов «Жуки».	1
	М.В.Ломоносов «Кузнечик». Размышления автора.	2
	Г.Новицкая «Ливнем грива падает седая». Переносное значение слова - основа метафоры. Поэтический образ.	1
	Ю.Я.Яковлев «Мой знакомый бегемот». Научно-популярная статья из энциклопедии «Бегемоты». Размышления героя-рассказчика.	2
	Конкурс портретов фантастических героев.	1
	Д.Хармс «Бульдог и таксик». Способы изображения героев в юмористическом стихотворении.	1
	В.А.Бахревский «Дом с жабой». Сказочность сюжета рассказа. Тонкий лиризм автора.	2
	Литературная мастерская. Сочинение-продолжение истории, начатой автором.	1
	Ю.И.Коваль «Лось». Удивительный мир природы. Образ животного.	1
	В.И.Белов «Диалог. Рассказы о всякой живности. Петух. Рома. Последняя синичка» Изображение характеров животных и выражение авторского отношения к ним.	3
	Урок – рефлексия	1
Раздел 3. Каждый сам о себе.	Рассказ о герое от первого лица. Р.С.Сеф «Полночь...»	1
	В.Д.Берестов «Песня лягушек». Комическая ситуация, созданная автором.	1

	С.Черный «Индюк». Звукопись – прием, помогающий создать смешной образ.	1
	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Умнее всех». Образ «умного» индюка. Способы его создания.	2
	Творческий проект. Создание мультфильма по тексту сказки.	1
	Творческий проект. Инсценирование сказки.	1
	В.Д.Берестов «Гусь и его критики». Речевые характеристики героев. Ирония автора.	1
	С.Черный «Дневник Фокса Микки», «Арапкина молитва». Дневниковые записи.	2
	Урок – рефлексия.	1
Раздел 4. Необычные уроки письма.	Введение в тему	1
	Первый урок. Ю.Н.Кушак «Почтовая история».	2
	Второй урок. Ю.П.Мориц «Тетрадка для сказок», Дж.Родари «Письмо фее», А.Е.Екимцев «Деревушка на сосне», Л.Мезинов «Соседи»	3
	Литературная мастерская. Сочинение-ответ на письмо.	1
	Третий урок. М.С.Пляцковский «Козленок в почтовом конверте».	1
	Проектная задача. Советы пишущему открытку	1
	Четвертый урок. А.П.Чехов «Ванька».	2
	Итоговый тест	1
	Пятый урок. А.С.Пушкин «И.И.Пушину», «Няне»	2
	Шестой урок. В.В.Лунин «Записка», Я.Л.Аким «Пишу тебе письмо», М.Я.Бородинская «Лето прошло», Э.Э.Мошкова «Письмо»	2
	Урок – рефлексия. Ю.Я.Яковлев «К читателю»	1
	Резервный урок.	1

4 класс

Раздел	Тема урока	Кол-во часов
Когда сбываются мечты...	Круглый стол «Детские мечты... Как о них рассказать?» Б.Д. Заходер. «Считалия»	1
	«Приметы» детства. О.Дриз «Семицветная страна», Ю.Мориц «Это очень интересно», А.Мелякова «Мечты»	1
	Зачем и для кого В.Одоевский создал свой городок в табакерке? В.Одоевский «Городок в табакерке»	1
	О чем в детстве мечтали взрослые? В.Берестов «Исполнение желаний», «Прятки»	1
	Мечта как особый случай. Странное желание ребенка. В.Иванова «Трудный случай»	1
	Если бы... Пора, когда возможным становится все... У.Смит «Слон», Ш.Силверстейн «Если я был бы», И.Бардин «Щенок»	1
	Счастливые ощущения своего Я в детской Стране. С.Черный «Невероятная история», М.Агафонова «Хорошо быть маленьким», М.Цветаева «Мирок»	1
	Конкурс стихов «Я и Пушкин... Пейзажная лирика поэта и тема творчества». А.С.Пушкин «Осень» (отрывок)	1

	Урок-рефлексия. Литературная мастерская «Грустное и веселое в детстве». Обсуждение и анализ сочинений.	1
Детские пристрастия	В чем заключаются секреты детства? Н.Матвеева «Радость»	1
	Круглый стол «Особенности детской поры. Отношение взрослого к своему детству». Н.Гумилев «Детство».	1
	Автор размышляет о детстве. В.Драгунский «Что я люблю...», «...И что не люблю»	1
	Внутренний мир героя... Ю.Левитанский «Что-то случилось...», А.Лиханов «Магазин ненаглядных пособий» (отрывок)	1
	Волнующая тема. Зачем детям знать о деньгах? В.Берестов «Деньги в детстве»; А.Аверченко «Сережкин рубль»	1
	Веселое и грустное в детстве... В.Шульжик «Грустный клоун», С.Черный «Счастливый карп»	1
	«Момент высшей радости». С.Черный «В раю»	1
	Урок-рефлексия. Беседа по произведениям из рубрики «Читай, удивляйся, размышляй»	1
Штрихи к портрету	Литературная мастерская. Сочинение по предложенной теме. Чтение и анализ работ.	1
	Чем впечатляет портрет детского поэта? О.Дриз «Мой портрет»	1
	Литературный автопортрет. А.С.Пушкин «Вы просите у меня мой портрет...», С.Черный «Детям»	1
	Портреты героев в рассказе. А.Чехов «Детвора»	1
	Дискуссионный клуб «Что есть красота?..» Н.Заболоцкий «Некрасивая девочка»	1
	Сцены из детской жизни. С.Черный «Приготовишка», М.Бородинская «Первоклассник», М.Цветаева «Жар-птица», Л.Толстой «Ивины»	1
	Творческий проект «Сцены из детской жизни»	1
	Образ необычного рая. Б.Окуджава «Рай»	1
	Урок-рефлексия. Обмен впечатлениями по выполненным заданиям в РТ	1
Любимых книг прелестное звучанье	Презентация любимой книги. Анализ и обсуждение презентаций обучающихся	1
	Встреча с книгой. В.Лалетина «Бабушка! А, Бабушка! Прочитай мне сказку...», М.Цветаева «В субботу»	1
	Образ средневековой и современной библиотеки – «храма науки и искусства». У.Эко «Имя Розы», В.Берестов «Итак, библиотека, картотека...»	1
	Детские читательские пристрастия. А.Лиханов «Детская библиотека», А.Ахматова «В Царском Селе», М.Басина «В садах Лицея»	2
	Любимые воспоминания. В.Берестов «Книжный магазин»	1
	Урок-рефлексия. Конференция по произведениям из рубрики «Читай, удивляйся, размышляй!» чтение и обсуждение сочинений	1
Когда рождаются настоящие герои и выдумщики	Подготовка к путешествию	1
	Путешествие. Ю.Левитанский «Кораблик», Г.Х.Андерсен «Стойкий оловянный солдатик», Б.Окуджава «Бумажный солдатик»	1
	Истинные и ложные герои Н.Гумилев «Капитаны», Ю.Яковлев «Рыцарь Вася»	1

	Любимые места. М.Цветаева «Из цикла «Ока», М.Цветаева «Мама на даче»	1
	Игры, которые становятся жизнью... А.Аверченко «Предводитель Лохмачев», О.Дриз «Три капитана»	1
	Давайте поиграем в рыцарство! В.Медведев «Экзамен на Рыцаря, или Рыцарь на экзамене»	2
	Экскурсия в библиотеку	1
	Урок-рефлексия. Обмен впечатлениями по выполненным заданиям в РТ	1
Уроки детства	Художественные произведения, где герой входит в противоречие с другими героями или с самим собой	1
	Счастливое воспоминание о школе. А.С.Пушкин «В начале жизни школу помню я...»	1
	Смелость детских поступков. В.Берестов «Пловец»	1
	Чему научил зимний дуб взрослого и ребенка? Ю.Нагибин «Зимний дуб»	2
	Почему человек и дерево – родственные души? А.Фет «Одинокий дуб»	1
	Зачем ребенку дарят неразменный рубль? Н.Лесков «Неразменный рубль»	2
	Тепло дерева – тепло человеческого сердца... Как его ощутить? А.Фет «Учись у них – у дуба, у березы...», В.Берестов «Сердцевина»	1
«Микрогеография» детства	Рождение воспоминаний. Ю.Левитанский «Воспоминание о скрипке», В.Берестов «Ночная песенка»	1
	Чему научил маленький воробей старого музыканта? А.Платонов «Любовь к родине, или Путешествие воробья», Ю.Мориц «Лето»	1
	Переживания детства. Самые яркие впечатления ребенка. В.Бахревский «Бабочка», В.Набоков «Ночные бабочки»	1
	Воспоминания поэта о детстве. И.Одоевцева «На берегах Невы»	1
	Зачем человеку писать воспоминания? А.С.Пушкин «Евгений Онегин» (отрывок), П.Авенариус «Отроческие годы Пушкина» (глава «Экзамен»), А.С.Пушкин «Царское Село»	2
	Дневниковые записи – память о прошлом. М.Пришвин «Времена года» (отрывок), Ю.Коваль «Самая легкая лодка в мире», В.Лалетина «Маленькое солнышко...», В.Берестов «Одуванчики»	1
	Кто возвращается в детство? М.Цветаева «Курлык», М.Пришвин «Дитя»	1
Куда уходит детство?	Дети и взрослые	1
	Рождение новых образов детства. Ю.Левитанский «Дети», И.Бардин «Трудная пора»	1
	Настроение детства. Д.Кржижановский «На зыбких клавишах звучат шаги весны...» Э.Мошковская «Кислые стихи», М.Флориан «Хоть бы хны!», Г.Шпаликов «В лето, хорошо бы без билета...»	2
	Странности детства. В.Берестов «Полна, как в детстве, каждая минута...», А.Чехов «Злой мальчик»	1
	Прелести детства. В.Высоцкий «Песня Кэррола», С.Павлютина «Земляничный рай», М.Агафонова «Ноты под листочком музыкантов ждут...»	1
	Конкурс стихов «Прелести детства»	1
	Итоговая переводная контрольная работа	1
	Романтика детства. Р.Погодин «Кирпичные острова», В.Крапивин «Серая мгла редела...», М.Пришвин «Любовь»	1

