

Приложение к основной образовательной программе среднего общего образования

МАОУ «СОШ № 1» г. Чебоксары,

**утвержденной приказом МАОУ «СОШ № 1» г. Чебоксары от 30.07.2020
№ О-204**

Рабочая программа

по родному (чувашскому) языку (базовый уровень)

для 10 - 11 классов

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

- формирование российской гражданской идентичности, чувства патриотизма и ответственности перед Родиной, уважительного отношения к своему народу и другим народам;
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной и творческой деятельности;
- формирование толерантного поведения в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- развитие нравственного поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- формирование эстетического отношения к миру;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;
- осознание значимости выбора будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

Метапредметные результаты освоения программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого;
- спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т. д.);

- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Родная (чувашская) литература» на уровне среднего общего образования выпускник **на базовом уровне** научится:

- демонстрировать знание произведений родной (чувашской) литературы, приводя примеры двух или более текстов;
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа;
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя;

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст;
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений;
- создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду).

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Чувашский фольклор (устное народное творчество)

Понятие о фольклоре, способах создания и бытования фольклорных произведений. Сопоставление чувашских песен с песнями русского народа. Общность сюжетов и тем в песнях народов России. Образцы магической словесности. Функциональные особенности стиля бытовых и ритуальных фольклорных жанров. Легенды об Улыпах – устно-поэтический эпос чувашей. Воплощение в образе богатыря национального характера. Понятие фантастического в повествованиях. Событийность. Поучительность и назидательность в легендах.

*Классификация жанров чувашского фольклора. Проза (мифология, сказки, историческая проза, малые жанры) и поэзия (магические заклинания, лирика). Система поджанров. Зарождение жанров литературы из поэтики устного поэтического творчества. Эпический (миф, легенда, предание, баллада, сказка, малые жанры), драматический (свадебный обряд, игры и забавы), лирический (магическая поэзия, календарные обряды, семейно-бытовые обряды, песни, частушки, шутки) ряды фольклора. Их связь с литературными жанрами. Фольклорная поэтика в структуре художественного

произведения. Художественная роль чувашских народных поговорок в повести И. Юркина «Этем пырё тутă та куçе выçă» (Брюхо сыто, да глаза голодные).

Изучаемые произведения. Āрăмлă сăмахлăх (Магическая (обрядовая) словесность). Улăп халапĕсем (Легенды об Улыпах): «Улăп çĕрĕ» (Земля Улыпа), «Асамат кĕперĕ» (Мост Азамата), «Чемен» (Чемень).

Теория литературы. Жанры фольклора. *Прием мифологизации в художественной литературе.

Чувашская литература до XX века

Становление жанровой и стилевой системы. Отражение русского классицизма в чувашской литературе.

Жизненный и творческий путь Н. Я. Бичурина; знакомство и дружба с А. С. Пушкиным. Жанровые особенности очерка-путешествия «Байкал» (1830) как пример эпического жанра. Роль пейзажа в произведении.

Жизненный и творческий путь С. М. Михайлова – чувашского писателя, этнографа, историка и просветителя. Жанровые особенности произведений С. М. Михайлова. Основная проблематика и стиль произведений.

Творческий путь М. Ф. Федорова – чувашского поэта, публициста, педагога и просветителя. Взаимосвязь творчества писателя и эпохи. Использование фольклорных образов и мотивов как средство характеристики народной жизни. Тема, основные персонажи, реалистический образ Хведера в поэме (балладе) М. Ф. Федорова «Арçури» (Леший). Образ Лешего в организации сюжета. Использование фольклорных приемов (параллелизм, ассонанс, аллитерация, тропы).

Литературно-художественная деятельность выпускников (И. Иванов, И. Юркин, Г. Комиссаров, Н. Шубоссинни и др.) Симбирской чувашской учительской школы. М. Юман, рассказ «Пӱлӗх йӓмри» (Ветла Пюлеха). И. Тхти, поэма «Элихун».

Изучаемые произведения. Е. Рожанский. Отрывок очерка «Чăвашсем çинчен» (О чувашах). Н. Бичурин. Отрывок очерка «Байкал» (Байкал). М. Федоров. Стихотворение «Чăваш эпир пултăмăр...» (Были мы чувашами...). С. Михайлов. Отрывок очерка «Ачалăх» (Детство). Рассказ «Чее кушак» (Хитрая кошка). Стихотворение «Юнкă» (Юнга). М. Федоров. Поэма (баллада) «Арçури» (Леший).

Теория литературы. Реализм как литературное направление. Жанр очерка. Жанр баллады.

Формирование чувашского профессионального художественного творчества. Литературно-эстетические поиски в художественном творчестве начала XX века

Культурно-общественная и литературная ситуация в начале XX века. Трансформация эстетической, общественной мысли у чуваш. Тяготения к русским традициям в литературе, к национальной и общечеловеческой тематике, экзистенциальным мотивам. И. Я. Яковлев – чувашский просветитель, создатель нового чувашского алфавита и учебников чувашского и русского языков для чувашей, писатель, переводчик, фольклорист. Основная проблематика, жанровые особенности «Духовного завещания чувашскому народу» И. Я. Яковлева.

Изучаемые произведения. И. Я. Яковлев. «Чăваш халăхне панă халал» (Духовное завещание чувашскому народу).

Теория литературы. Понятие о духовном завещании. *Понятие о гражданской поэзии. Особенности ее поэтики.

Литература на рубеже XIX-XX веков

Константин Васильевич Иванов, 1890-1915

Разносторонняя творческая одаренность К. Иванова: писатель, драматург, художник, переводчик, собиратель фольклора. Поэма «Нарспи». Участие К.В. Иванова в создании «Чувашского букваря». *Поэма «Нарспи» и ее главная героиня в работах современных литературоведов.

Изучаемые произведения. Поэма «Нарспи».

Теория литературы. Жанр поэмы.

Михаил Сеспель (Кузьмин Михаил Кузьмич), 1899-1922

Михаил Сеспель – поэт-реформатор (статья «Стихосложения и правила ударения»), драматург, прозаик, государственный и общественный деятель. Оригинальность и масштабность, национальное своеобразие его мировоззрения. Метро-ритмическое пространство чувашского стиха в творчестве Михаила Сеспеля (силлабика, силлаботоника). Переосмысление сказочных образов в стихотворении «Çĕн кун аки» (Пашня нового дня). Сопоставление оригинала и перевода. Чуваши и их судьба в поэзии М. Сеспеля. Революционное переосмысление библейских мотивов в стихотворении «Или! Или! Лима савахвани» (Или! Или! Лима савахвани). Образ Голгофы и Кровавого распятия как символические образы прошлого Чувашии и чувашского народа. Типологическая близость этих образов к символам русских поэтов А. Блока, А. Белого, С. Есенина. Образно-стилевое богатство лирики М. Сеспеля. Социальные и психологические причины

трагедии поэта. Письма поэта как лирический дневник эпохи. Символический смысл художественных деталей. Мотив пробуждения души в письмах.

*Образ лирического героя как борца за свободу, равенство и братство личности и народа. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. Любовная трагедия поэта. Письма М. Сеспеля к А. Червяковой как эпистолярный жанр.

Изучаемые произведения. Стихотворения «Чăваш ачине» (Сыну чувашскому), «Гинёсе» (К морю), «Чăваш! Чăваш!..» (Чуваш! Чуваш!..), «Или! Или! Лима савахвани» (Или! Или! Лима савахвани), «Хурçа шанçăк» (Стальная вера).

Теория литературы. Силлабо-тоническое стихосложение чувашской поэзии.

Новаторство в художественном творчестве

Петр Петрович Хузангай, 1907-1970

Творческий и жизненный путь народного поэта, романиста, публициста, переводчика, общественного и государственного деятеля. Основные темы и мотивы лирики поэта. История создания цикла стихов «Тилли юррисем» (Песни Тилли). Жанровые особенности, тематика, проблемы. Художественная выразительность, лаконизм и философский лейтмотив миниатюр, отражение в них чувашского национального самосознания. Жизнь и смерть в творческой концепции П. Хузангая, образно-стилистическое своеобразие его поэзии.

*Проблема отражения фактов биографии и конкретных впечатлений в лирическом произведении.

Изучаемые произведения. Цикл «Тилли юррисем» (Песни Тилли). *Отрывки из цикла «Хушка хумсем» (Вздыбленные волны).

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений).

Певцы «чернозема» в чувашской поэзии

Традиционные и современные мотивы деревенской лирики. Природа, Человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в лирике. Проникновенный лиризм, напевные интонации. Понятие «хура çёр юрăси» (певец чернозема) в чувашской поэзии.

Яков Гаврилович Ухсай, 1911-1986.

Жизненный и творческий путь поэта. Оригинальность, самобытность его художественного мира. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической

памяти, уроков пережитого. Переплетение в нем условно-символических элементов с реалистическими, отображения быта и нравов, обычаев чувашей. Гармония и красота мира, народные идеалы в поэтических творениях. Рельефная детализация изображаемого. Гражданственность и нравственная высота позиции главного героя.

*Образ деревни и хлебного поля в контексте национальной картины мира.

Изучаемое произведение. Отрывок поэмы «Кёлпук мучи» (Дед Кельбук).

Хведер Уяр (Федор Ермилович Афанасьев), 1914-2000

Жизненный и творческий путь прозаика, романиста, публициста Х. Уяра. Особенности его творческой манеры: психологизм, изобретательность в построении сюжета, полемическая направленность произведений. Художественные особенности исторического романа «Таната» (Тенета). Социальные и исторические проблемы. Судьба и облик главного героя. Характеры, лишённые психологической однолинейности. Умение Х. Уяра увидеть смешное, нелепое в заурядном, обыденном.

*Поэтика путешествия (сул-çүрев) в чувашской прозе.

Изучаемые произведения. Отрывок романа «Таната» (Тенета).

Литература XX века

Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир чувашской литературы. Чувашская литература в контексте с русской и мировой литературой. Понятие о литературном процессе (1950–70 гг.).

В.Е. Митта. Судьба поэта Ее отражение в творчестве поэта.

А.С. Артемьев. Творческий путь

А. Артемьев – проникновенный лирик, мастер психологического портрета. Творческий путь писателя, поэта, литературного критика и переводчика.

«Не гнись, орешник» – поиск идеала, показ сильных, волевых людей.

Н.Ф. Ильбек. Творческий путь

Социально-философское осмысление жизни по роману «Черный хлеб».

Фольклорный материал как средство характеристики героев, как элемент композиции. Творческий путь чувашского писателя, переводчика. Социально-философское осмысление жизни, тонкое проникновение в сложные психологические коллизии в романе «Хура çăкăр» (Черный хлеб). Фольклорный материал (синзе, акатуй, нима, проводы в солдаты и т. д.) в сюжетной ткани романа как средство характеристики героев, создания национального колорита и как элемент композиции. Идея духовной опустошенности человека.

В.Г. Игнатьев. Творческий путь

Динамика вечного преодоления и обретения. «Танец маленьких лебедей».

А.А. Воробьев. Творчество поэта

Человека от земли. Проникновенный лиризм, напевные интонации в мотивах деревенской лирики.

Н.Т. Терентьев. Творчество драматурга. (1ч).

«Когда встает солнце». Концепция: герой и конфликт. Исторические события и выдающиеся деятели Чувашии в произведениях Н. Терентьева.

Литература 1970–1980-х годов

Темы и проблемы в прозе. Произведения, утверждающие нравственные идеалы и ценности.

Ю.И. Скворцов. «Красный мак»

Творчество Ю. Скворцова – прозаика и переводчика. Постигание неповторимых свойств души отдельного человека в его творчестве. Углубление психологического анализа в повести «Хёрлэ мӓкӓнь» (Красный мак). Характерные особенности прозы Ю. Скворцова – психологическая раскрытость, постижение неповторимых свойств души отдельного человека. Особенности творчества. Вопросы, поднятые в повести «Хёрлэ мӓкӓнь» (Красный мак).

19.

М.Н. Юхма. Творческий путь

Творческий путь М. Юхмы – чувашского писателя, поэта, драматурга, историка. Основные направления его деятельности. Историческая и фольклорная основа произведений. Своеобразное выражение духовных и нравственных ценностей чувашского народа. Проблема исторической достоверности художественного отображения прошлого. Тема и проблемы произведений М. Юхмы. Своеобразие персонажей. Характеры героев, средства создания образов положительных и отрицательных героев. Нравственная позиция автора. Идея взаимозависимости мира людей и мира природы.

*Обращение к национальным мифам и архетипам. Художественная роль мифа в поэтике произведения М. Юхмы. Основные направления деятельности писателя. Историческая и фольклорная основа произведения.

«Шурсямга, молодой волк».

Нравственная позиция автора в повести «Шурсямга, молодой волк». Проблема взаимозависимости мира людей и мира природы.

Развитие поэзии 1980–1990-х годов

Обостренная постановка проблем гражданственности, обращение к философии и поэтическому арсеналу символизма, выход из социально-нравственного тупика.

Г.Н. Айги. Новая философия мира. Иносказание в поэзии

Геннадий Айги – чувашский и русский поэт и переводчик. Обновление чувашской поэзии усилием смысловой глубины и стихотворными новациями. Новая философия мира в его творчестве.

*Традиции постмодернизма в чувашской поэзии. Стремление к возрождению символизма, авангардных поисков в области формы, обращение к языку символов. Художественные эксперименты в творчестве.

Изучаемые произведения. Стихотворения «Еля сукмакё» (Тропинка Ели), «Мухтав юрри» (Хвалебная песня). *Поэма «Пусламашё» (Начало).

Теория литературы. Модернизм в литературе, его основные направления (символизм, футуризм, экспрессионизм, сюрреализм, литература «потока сознания»). Постмодернизм в литературе. Семантическая многомерность языка, усложненная метафоричность, иносказательность.

Особенности поэзии Педера Эйзина, Николая Теветкеля

Творческие искания новых поэтических форм жанров, художественных решений. Обращение к философии и поэтическому арсеналу символизма. Сочетание лиризма и острой социальной проблематики.

Е.Н. Лисина. Творчество писателя.

Трагедия войны в чувашской женской прозе

«Кусок хлеба» – автобиографический характер рассказа. Определение «женская проза» в литературоведении. Стремление оценить трагедию военного лихолетья, трагедию потерь, воспевание гордости за солдата-победителя. Творчество Евы Лисиной – детской писательницы и переводчицы. Смысл названия рассказа «Сăкар чёлли» (Кусок хлеб). Правдивое и яркое изображение послевоенной деревни. Значение изображаемой ситуации для раскрытия характера персонажей и их взаимоотношений. Соотношение факта и вымысла.

Изучаемые произведения. Е. Лисина. Рассказ «Сăкар чёлли» (Кусок хлеб).

Н. Ижендей. Творчество поэта, публициста, прозаика и сказочника. Гражданская позиция поэта в поэме-метафоре «Голос не рожденного ребенка».

Современная литературная ситуация (с 1990-х годов XX века до наших дней)

Литература с 1990-го до наших дней

Многообразие направлений. Обилие новых форм. Постмодернизм. Поиск путей выражения национальной идеи.

Б. Чиндыков – прозаик и драматург

«Ежевика вдоль плетня» – философская драма.

Б. Чиндыков – прозаик, драматург, переводчик, поэт-песенник. Вопрос о смысле бытия, целесообразности человеческого существования. Жизнь общества, быт внешний, быт внутренний в социальном конфликте в его произведении.

*Публицистическая направленность прозы. Вопросы национального самосознания, духовной свободы и моральные поиски современников в литературе. Проблемы возрождения и сохранения нации в драматургии.

Н.И. Сидоров. Общий очерк творческого пути. Философское осмысление жизни в драме «Плач девушки на заре». Умелое раскрытие психологии личности. Проблема переосмысления событий, происшедших в истории нашей страны. Проблема личности, человека в обществе.

Изучаемое произведение. Драма «Хүхэм хёрён хүхлевё» (Плач девушки на заре).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт.

Традиции и новаторство литературы двух десятилетий начала XXI века

Тематическое богатство и жанровое разнообразие литературы. Нравственно-философские проблемы. Ольга Васильева. Повесть «Шурь туй кёпи» (Свадебное платье).

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1.	Чувашские предания и легенды. Народные заговоры, заклинания. Народные песни.	1
2.	Е.Рожанский "О чувашах"	1
3.	Песни Хведи Чуваш Куковала куккушка на елке...	1
4.	Н.Я.Бичурин "Байкал"	1
5.	Жизнь и деятельность С.М.Михайлова. Стихи и рассказы С.Михайлова.	1
6.	Рассказы И.Я.Яковлева. Духовное завещание чувашскому народу...	1
7.	Михаил Федоров "Леший"	1
8.	Федор Павлов "В деревне"	1
9.	Творчество М.Акимова.	1
10.	Великий сын чувашского народа К.В.Иванов. К.В.Иванов "Нарспи"	1
11.	Поэт - революционер М.Сеспель. Стихи М.Сеспеля "Чувашский язык", "Стальная вера"..	1
12.	Д.П.Юман "Ветла Пюлеха"	1
13.	И.Тукташ "Родина"	1
14.	П.П.Хузангай поэма "Таня". Стихи П.П.Хузангая.	1
15.	Жизнь и деятельность Я.Г.Ухсая. Лирика Я.Ухсая, поэма "Дед Кельбук".	1
16.	Хведер Уяр "Тенета".	1
17.	Кузьма Турхан «Свияга впадает в Волгу»	1

11 класс

№	Тема урока	Количество часов
1	Литература XX века. В. Митта. Стихи.	1
2	А. Артемьев «Не гнишь, орешник»	1
3	Мигулай Ильбек «Черный хлеб» Социально-философское осмысление жизни по роману «Черный хлеб».	1
4	Васьлей Игнатъев «Танец маленьких лебедей». Динамика вечного преодоления и обретения.	1
5	Алексей Воробьев. Стихи. Проникновенный лиризм, напевные интонации в мотивах деревенской лирики.	1
6	Н. Терентьев. Когда встает солнце. Исторические события и выдающиеся деятели Чувашии в произведениях Н. Терентьева.	1
7	В. Погильдяков «Пехиль»	1
8	Геннадий Волков «Золотая колыбель»	1
9	Юрий Скворцов «Красный мак»	1
10	Михаил Юхма «Шурсямга, молодой волк»	1
11	Иносказание поэзии Г. Айги. Особенности поэзии П. Эйзина, Н. Теветкеля.	1
12	Ева Лисина «Кусок хлеба». Трагедия войны в чувашской женской прозе.	1
13	Н. Ижендер «Голос нерожденного ребенка». Гражданская позиция	1

	поэта в поэме-метафоре.	
14	Анатолий Смолин. Стихи.	1
15	Борис Чиндыков «Ежевика вдоль плетня» Вопрос о смысле бытия, целесообразности человеческого существования.	1
16	Н. Сидоров «Плач девушки на заре». Проблема личности, человека в обществе.	1
17	Традиции и новаторство литературы двух десятилетий начала XXI века. Ольга Васильева. Повесть «Шуря туй кёпи» («Свадебное платье»).	1